

- Майковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 6. – С. 184–188.
3. Мансурова, А.П. К вопросу содержания модели профессионального музыканта широкого профиля / А. П. Мансурова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 1 (51). – С. 191–196.
 4. Черватюк П.А. Формирование универсальных интегративных компетенций будущих педагогов в вузе / П. А. Черватюк // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 5. – С. 175–179.
 5. Чупахина Т.И. Музыкальное искусство XXI века в контексте духовной культуры: статья [Электронный ресурс]. – Научно-издательский центр «Социосфера» Омский государственный университет. Ф. М. Достоевского. Режим доступа: http://sociosphere.com/publication/conference/2012/121/muzykalnoe_iskusstvo_xxi_veka_v_kontekste_duhovnoj_kultury/ (дата обращения 05.09.2017).

УДК 378.1

О РОЛИ ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ И РЕПРОДУКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

О.В. Воробьев

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Аннотация. В статье обсуждаются проблемы педагогики в музыкальном образовании. Предпринята попытка осмыслить, проанализировать теорию и практику традиционных методов обучения с точки зрения современной музыкальной педагогики. Также в статье рассмотрены этапы прогрессивного развития обучающегося в музыкальном исполнительстве.

Abstract. This article discusses pedagogy methods in music education. There is attempt to describe theory and practice of traditional education methods, and also the stages of students' progress in music.

Ключевые слова: педагогика, технология, исполнительство, традиция, метод.

Key words: pedagogy, theory, music, education, method.

Говоря об учебном процессе в музыкальном учебном заведении, в эпоху глобализации и информационного перенасыщения важным моментом становится тщательный отбор задач, выбор информации определенного объема, на которой возможно выстроить грамотность и профессионализм будущего музыканта-инструменталиста. Важнейшей педагогической задачей становится воспитание тех музыкальных навыков, которые составят основу для дальнейшего творческого роста будущего профессионала. Важно не упустить время для их выработки, не потеряться в огромном объеме доступной информации. В воспитании любого инструменталиста нельзя распыляться, важно сфокусироваться при отборе задач, применять их индивидуально сообразно личностным особенностям обучающихся. Преподаватели музыкальных вузов часто помимо педагогики заняты также концертной, научной деятельностью. В этих условиях особенно важна точность в отборе средств педагогического воздействия.

Сегодня воспитание музыканта-инструменталиста проходит в условиях реформирования образовательной системы. Перед высшими учебными заведениями стоит задача совершенствования методов педагогической работы, нахождения и развития новых, а также переосмысления традиционных педагогических технологий. На основе работ И.Я. Лернер, М.Н. Скаткина, Ю.К. Бабанского, М.А. Данилова, И.Ф. Харламова, В.В. Гузеева, С.И. Высоцкой, Т.И. Шамовой, Ю.А. Конаржевского, А.И. Кравченко [1]; [2] рассмотрим педагогические технологии, которые построены на принципах передачи готовых знаний, через призму учебного процесса в области музыкального исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Объяснительно-иллюстративная технология обучения относится к комплексу методов передачи готовых знаний [2, с.14]. Данная технология может быть эффективно применена к обучению базовым навыкам. Для дисциплины специального инструмента одним из основных базовых навыков является постановка исполнительского аппарата. Преподаватель объясняет и иллюстрирует на практике технические приемы игры на инструменте, доносит до учащегося готовую информацию, которую следует запомнить и освоить на практике. Следуя советам преподавателя, обучающийся в своей деятельности должен подражать действиям преподавателя, стремясь скопировать движения его исполнительского аппарата.

Одной из сложностей, помимо хорошего педагогического показа, в данной методике является поддержание регулярности занятий и сохранение усидчивости обучающегося. При успешном решении этих проблем,

соблюдении этих условий можно наблюдать быструю усвояемость правильных мышечных ощущений, новых исполнительских движений, прогресс в техническом развитии обучающегося.

Преподаватель подробно сопровождает весь процесс освоения техники и базовых музыкальных задач не только в режиме урока, но также осуществляя контроль над деятельностью в домашних условиях. Задания всегда излагаются подробно и максимально доходчиво, при необходимости тема может быть повторена, объяснена заново. В случае некачественного прохождения этого этапа, навыки могут быть недостаточно усвоены. Обучающийся в дальнейшем может столкнуться со значительными помехами в своем развитии, с трудностями в будущей профессиональной деятельности. Для преподавателя некачественная базовая подготовка обучающегося обернется дополнительной сложностью в выстраивании для него прогрессивного маршрута обучения.

В рамках рассматриваемой технологии инициатива обучающегося и свобода его действий существует только в чётких выверенных границах, выстроенных преподавателем. Думается, ограничения можно выставить таким образом, чтобы молодой музыкант не воспринимал их как несвободу, и этим избежать возможного психологического отторжения.

Обучение в какие-то моменты может проходить, так сказать, «с рук» преподавателя. Показ исполнения преподавателем полезен и эффективен на различных этапах работы над гаммами, этюдами, произведениями и т.д. Но особенно он важен и полезен на этапе первоначального разбора нового музыкального материала.

При работе с новым музыкальным материалом у обучающегося может возникать неуверенность, боязнь незнакомого текста. Кроме того, на этом этапе у него еще нет ясного представления о том, какая предстоит работа над техническими трудностями, ритмом, образной выразительностью и т. д. Дополнительно можно отметить возможное нежелание обучающегося внимательно разбираться с текстом самостоятельно. Так как произведение неизвестно, то порой отсутствует и интерес к нему. Постепенно в работе с педагогом он начинает понимать приемы детальной проработки текста, проявляется интерес, момент диалога с произведением, живое общение с музыкальным текстом и через этот текст с его автором.

Чтобы не потерять темпа в росте ученика в этой ситуации, его нельзя оставить одного, нужен внимательный заботливый и, главное, профессиональный взгляд педагога. При данных условиях преподаватель имеет возможность удерживать поступательное движение в занятиях своего

воспитанника. При этом обучающийся «за руку» с преподавателем, буквально, «пробежав» этот этап, имеет возможность ощутить страшивший его музыкальный текст уже не таким сложным и отчуждающе незнакомым.

Успех преподавателя, использующего в своей деятельности рассматриваемую технологию, видится в том, что через личный пример, мастерство исполнительского педагогического показа, в молодом музыканте пробуждается большая заинтересованность в занятиях, любовь к своей специальности, к музыке.

Для объяснительно-иллюстративной технологии обучения характерно:

- подробное «ведение» обучающегося, готовый рецепт действий;
- выстраивание базы, системы, на которую опирается дальнейшее обучение;
- воспитание интереса к музыке;
- воля, трудолюбие и заинтересованность обучающегося посредством воли и равнодушия преподавателя;
- вся деятельность направлена на постепенное продвижение от простых задач к сложным.

Думается, что объяснительно-иллюстративная технология может быть использована не только на начальном этапе обучения, но, при необходимости, и на более поздних этапах. Таким образом, в современном педагогическом процессе данная технология может быть востребована и в соединении с другими, дать прекрасные результаты.

Репродуктивная технология, так же как и объяснительно-иллюстративная, относится к комплексу методов передачи готовых знаний [2, с. 14], но она предполагает большую степень свободы обучающегося. Возросшая степень его свободы подразумевает больший объем самостоятельной работы с материалом. Преподаватель создает, моделирует ситуацию, при которой обучающийся ощущает совместность поиска решения поставленных исполнительских задач, и подводит к самостоятельному поиску под наблюдением педагога. Данная самостоятельность также весьма условна, так как обучающийся находится в контролируемой преподавателем ситуации. Но подсказки преподавателя теперь не являются готовыми рецептами.

Теперь обучающемуся приходится обобщать полученные ранее знания, умения и навыки, анализируя задачу, поставленную преподавателем. Решение задач не лежит где-то глубоко, поиск ответа, способа действий достаточно прост. Но он одновременно и достаточно сложен, чтобы учащийся заметил собственный труд и ощутил радость успешного решения проблемы,

отмеченного преподавателем. Например, освоение какого-либо пассажа, или развитие умения внимательно вести музыкальную фразу. Из подобных маленьких «побед» обучающегося, думается, постепенно складывается путь к профессиональному мастерству.

Возросшая степень свободы, которая позволяет молодому музыканту ощущать радость плодов самостоятельных усилий, подразумевает также и его большую степень ответственности за результат. Ответственность – качество, которое не проявляется раньше достижения личностью определенной силы. Думается, что предоставляемая обучающимся свобода должна возрастая гармонично росту качеств их личности и степени освоения предмета, что является залогом ответственного отношения к делу.

Для репродуктивной педагогической технологии доступна также передача преподавателем более тонких материй, недоступных для простого действия по четким правилам. Личным примером преподаватель показывает, как нужно слушать музыку и что в ней слышать, как относиться к своему и чужому исполнению, что важно отметить в технике и выразительности игры. Обучающийся постепенно переходит от копирования к подражанию, отправной точке развития собственной системы восприятия, чувства стиля и музыкального вкуса.

Использование репродуктивной технологии обучения позволяет добиться базового понимания того, как должна проходить работа по специальности. Данное понимание позволит в будущем перейти к более эффективным, но и более требовательным к качествам обучающегося, педагогическим технологиям, при которых преподаватель уже не транслирует готовые знания (это, так называемые, исследовательские методы – проблемный, частично-поисковый, эвристический) [2, с. 14]. Репродуктивный метод можно рассматривать как переходный мостик к следующим этапам.

Если ранее преподаватель четко обозначал, как именно нужно играть, то в репродуктивной технологии о решении ранее рассмотренных и сходных проблем следует спросить обучающегося. В знакомых ситуациях его выбор способов действия будет верным. Ценой более свободных действий обучающегося является большая вероятность совершения им ошибок. Если ранее всегда были чёткие правила и ошибки были лишь результатом их несоблюдения, то в репродуктивном методе ошибки случаются от ошибочных рассуждений и выстраивании на основе данных рассуждений ошибочных действий. Усилий затрачивается больше, отсюда и возросшая «обидность» ошибок, и потенциальное развитие боязни ошибиться. Предотвращение страха

ошибаться видится важным. Думается, в этом может помочь внушенная учащемуся мысль, что ценность ошибочной попытки выше боязливого бездействия.

Для репродуктивной технологии обучения характерно:

- большой объем самостоятельной работы с материалом (что проходит в чётких рамках, под контролем преподавателя);

- воспитание ответственности за действия, что возможно только при воспитанной на предыдущем этапе заинтересованности в действиях; ответственное отношение к делу, в свою очередь, база для следующего этапа, без неё переход на дальнейшие педагогические технологии невозможен;

- репродукция подходов преподавателя к игре, подражание другим исполнителям;

- пояснения преподавателем своих действий при игре, просьба к обучающемуся пояснять свои действия;

- воспитание понимания сложности и многообразия музыкального исполнительства, воспитания смелости движения вперед методом проб и ошибок.

В заключении следует сделать ряд выводов. Прежде всего нужно отметить важность традиционных педагогических технологий, которые проверены временем и доказали свою эффективность. В изменчивых условиях реформирования, когда особенно чувствителен поиск новых прогрессивных форм в образовании, необходимо не потерять опору на традиции, которые составляют индивидуальность отечественной исполнительской и педагогической школы. Традиционные технологии не устарели, они являются актуальными и действенными. Практикой подтверждается соответствие объяснительно-иллюстративной и репродуктивной технологии первостепенным по значимости задачам сохранения, накопления и передачи культурного опыта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кравченко, А.И. Психология и педагогика / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2017. – 400 с.
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.